

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(дополнительные платные образовательные услуги)**

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7 – 8 лет

Автор – составитель:
Еременко Эльмира Абдулхаковна,
преподаватель художественного
отделения высшей категории

Ульяновск
2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» <u>март</u> 20 <u>20</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>54</u> от « <u>28</u> » <u>март</u> 20 <u>20</u> г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «25» <u>март</u> 20 <u>21</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>51</u> от « <u>31</u> » <u>05</u> 20 <u>21</u> г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» <u>март</u> 20 <u>22</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>39</u> от « <u>27</u> » <u>05</u> 20 <u>22</u> г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «23» <u>06</u> 20 <u>23</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>66</u> от « <u>3</u> » <u>05</u> 20 <u>23</u> г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «21» <u>05</u> 20 <u>24</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>63</u> от « <u>28</u> » <u>05</u> 20 <u>24</u> г. 

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>20</u> » <u>мая</u> 20 <u>25</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 <u>В.И.Проскурина</u> Приказ № <u>81</u> от « <u>27</u> » <u>мая</u> 20 <u>25</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 <u>В.И.Проскурина</u> Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 <u>В.И.Проскурина</u> Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 <u>В.И.Проскурина</u> Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 <u>В.И.Проскурина</u> Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 <u>В.И.Проскурина</u> Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 <u>В.И.Проскурина</u> Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образовательной программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик образовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства» (внебюджет) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства» и **разработана в соответствии с:**

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

«Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся,

художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Новизна программы. Программа позволит более точно определить перспективы развития каждого ученика и тем самым даст возможность большему количеству учащихся включиться в процесс художественного образования, а также дает возможность подготовиться к обучению по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);

формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, походы и т.п.);

методы контроля и управления образовательным процессом (анализ просмотр творческих работ, результатов конкурсов, и т. п.).

Актуальность программы в области изобразительного искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Отличительная особенность программы.

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учащиеся в процессе обучения знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данных видов творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами материалов.

Комплексность (программа предполагает изучение трех предметов: основы изобразительной грамоты и рисование, лепка, прикладное творчество), а также включает в себя разовую консультацию по предмету «основы изобразительной грамоты и рисование» в группе.

Интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

Универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Принципы построения программы:

принцип комплексности;

принцип последовательности;

принцип доступности;

принцип сочетания индивидуального и комплексного обучения;

принцип активной деятельности учащихся;

принцип гуманистической направленности;

принцип преемственности.

Программа ориентирована на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Возраст детей. Программа обучения рассчитана на детей в возрасте с 7-8 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся два-три раза в неделю по 2-3 академических часа. Основной учебный план составлен на 525 часов (по 175 часов в год).

Форма проведения занятий. Основная форма проведения занятий – беседы, практические занятия, учебные игры, мастер-класс, участие в

конкурсах, выставках.

Количественный состав групп по предметам должен составлять в среднем 8 - 10 человек.

Программа обеспечивает освоение **базового** уровня изобразительного искусства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс художественного творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной и декоративно-прикладной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественные и декоративно-прикладные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;

приобретение знаний основ изобразительной и декоративно-прикладной грамоты, основных средств художественной и декоративной выразительности, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, терминологии в области изучаемых видов искусств.

Развивающие:

развитие у учащихся интереса к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, художественного вкуса;

развитие воображения, мышления – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

воспитание у учащихся культуры восприятия природы, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного и прикладного мастерства.

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	70	3	67	
	Раздел 1. Введение				
1.1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы	2	2	-	опрос
1.2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт	4	-	4	
1.3	Цветовое пятно – основное	4	-	4	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков				
1.4	Методы рисования. Плоские и объемные изображения	2	1	1	опрос
	Раздел 2. Простые и сложные формы Овощи и фрукты				
2.1	Рисунки фруктов и овощей фломастерами	4	-	4	
2.2	Соединение фруктов в единую композицию в технике «набрызг»	6	-	6	
2.3	Экзотические фрукты в технике «масляная пастель»	6	-	6	
	Раздел 3. Простая форма. Сложный силуэт. Посуда				
3.1	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 4. Природные формы с красивым сочетанием цвета				
4.1	Цветы и листья. Гелевые ручки.	4	-	4	
4.2	Цветы и листья в технике	4	-	4	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	«пастель»				
4.3	Цветы и листья в технике «акварель»	4	-	4	
4.4	Цветы и листья в технике «гуашь»	6	-	6	
	Раздел 5. Бытовые формы. Предметы и мебель				
5.1	Зарисовки предметов быта и мебели фломастерами	2	-	2	
	Раздел 6. Композиционная организация формата				
6.1	Выделение композиционного центра формой. Натюрморт в технике «пастель»	6	-	6	
6.2	Выделение композиционного центра цветом. Пейзаж в технике «гуашь»	6	-	6	
6.3	Выделение композиционного центра размером. Иллюстрация к сказке	6	-	6	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
2	Лепка	35	1	34	
	Вводное занятие «Предмет – лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок	1	1	-	опрос

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	работы»				
	Раздел 1. Простые формы				
1.1	Лепка простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник)	1	-	1	
1.2	Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов)	2	-	2	
	Раздел 2. Модуль				
2.1	Лепка из одного модуля одной формы	2	-	2	
2.2	Лепка из одного модуля разной формы	2	-	2	
2.3	Лепка из разных модулей разной формы	2	-	2	
	Раздел 3. Разновидность приемов лепки				
3.1	Техника лепки из жгута в объеме	2	-	2	
3.2	Техника лепки из пласта	2	-	2	
3.3	Втирание. Композиция на плоскости	2	-	2	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 4. Фактура				
4.1	Разнообразие фактур. Способы выполнения и применения	2	-	2	
	Раздел 5. Декоративная лепка				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
5.1	Разновидность приемов декора в лепке. Орнамент	2	-	2	
5.2	Декоративная посуда. Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов	2	-	2	
5.3	Переработка природных форм в декоративную композицию	2	-	2	
	Раздел 6. Рельеф				
6.1	Геометрические мотивы в скульптурном рельефном изображении	2	-	2	
6.2	Растительные мотивы в скульптурном рельефном изображении	2	-	2	
6.3	Контррельеф. Упражнение на нанесение изображения на основу по трафарету	2	-	2	
	Раздел 7. Тематическая композиция на плоскости				
7.1	Композиция в технике пластилиновая живопись (шарики)	2	-	2	
7.2	Композиция в технике пластилиновая живопись (жгутики)	3	-	3	
	Промежуточная аттестация за II	-	-	-	просмотр

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	полугодие				
3	Прикладное творчество	35	2	33	
	Вводное занятие. Знакомство с предметом	1	1	-	опрос
	Раздел 1. Работа с бумагой				
1.1	Изучение технических приемов	1	-	1	
1.2	Работа над композицией по шаблонам	2	-	2	
1.3	Изготовление объемных поделок из бумаги	2	-	2	
	Раздел 2. Орнамент в прикладном творчестве				
2.1	Орнамент в полосе. Аппликация	1	-	1	
2.2	Орнамент в полосе. Текстиль	2	-	2	
2.3	Орнамент в круге. Природные материалы	2	-	2	
	Раздел 3. Работа с природными материалами				
3.1	Основные правила составления гармоничной композиции	1	-	1	
	Раздел 4. Фетр в рукоделии				
4.1	Техника работа с фетром	2	-	2	
	Раздел 5. Коллаж				
5.1	Способы выполнения в технике коллаж	2	-	2	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 2. Орнамент в прикладном творчестве				
2.4	Орнамент в квадрате. Аппликация	2	-	2	
	Раздел 6. Народные промыслы				
6.1	Знакомство с народными промыслами	1	1	-	опрос
6.2	Способы работы с соломкой	2	-	2	
6.3	Изготовление куклы на пальчик	2	-	2	
6.4	Дымковская игрушка. Способы выполнения, элементы росписи	2	-	2	
	Раздел 7. Соленое тесто				
7.1	Технические приемы лепки	2	-	2	
7.2	Коллективная работа в технике соленое тесто	2	-	2	
	Раздел 8. Мозаика	2	-	2	
8.1	Знакомство с мозаикой. Изготовление мозаики в технике «рваная бумага»	2	-	2	
	Итоговая коллективная работа	2	-	2	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 1 год обучения	140	6	134	

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	70	3	67	
	Раздел 1. Природная форма. Насекомые				
1.1	Мир вокруг нас. Фауна.	1	1	-	опрос
1.2	Зарисовки насекомых	3	-	3	
1.3	Объединение различных насекомых в композицию с добавлением растительных элементов	4	-	4	
	Раздел 2. Природная форма. Морские обитатели				
2.1	Мир вокруг нас. Подводный мир	1	1	-	опрос
2.1	Зарисовки морских обитателей	3	-	3	
2.2	Объединение различных морских обитателей в единую композицию с добавлением подводных элементов	6	-	6	
	Раздел 3. Природная форма. Деревья и кустарники.				
3.1	Ветка с листьями	4	-	4	
3.2	Зарисовки разных пород деревьев и кустарников	6	-	6	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
3.3	Объединение различных деревьев и кустарников в единую композицию. Передача времени года.	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 4. Пейзаж как жанр изобразительного искусства	1	1	-	опрос
4.1	Разновидности пейзажа. Плановость. Композиционные зарисовки пейзажа с разной линией горизонта	2	-	2	
4.2	Пейзаж с низкой линией горизонта (облака, грозовые тучи, сильный ветер)	4	-	4	
4.3	Пейзаж с высокой линией горизонта (красота земли)	4	-	4	
4.4	Пейзаж со средней линией горизонта (деревья в тумане)	4	-	4	
	Раздел 5. Передача природных явлений, как элемента пейзажа, в изобразительном искусстве				
5.1	Дождь в технике «акварель по - сырому»	2	-	2	
5.2	Снег в технике «гуашь»	2	-	2	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
5.3	Водопад в технике «масляная пастель»	2	-	2	
5.4	Река в пейзаже в технике «пастель»	2	-	2	
	Раздел 6. Передача рельефа местности, как элемента пейзажа, в изобразительном искусстве				
6.1	Земля, камни, горы в технике «пастель» или «масляная пастель»	4	-		4
6.2	Горный пейзаж в технике «коллаж»	4	-	4	
	Раздел 7. Передача огненных и взрывных явлений в изобразительном искусстве				
7.1	Костер – экспрессия мазка в технике «гуашь»	2	-	2	
7.2	Фейерверк в технике «восковая пастель и акриловые чернила», «чернила и отбеливатель»	3	-	3	
7.3	Взрыв в технике «пастель»	2	-	2	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
2	Лепка	35	-	35	
	Раздел 1. Форма и ее назначение				
1.1	Простые предметы быта	2	-	2	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.2	Соединение простых предметов быта в единое целое	2	-	2	
	Раздел 2. Пластика малых форм				
2.1	Лепка насекомых	1	-	1	
2.2	Лепка птицы	1	-	1	
2.3	Лепка животного (домашнего)	2	-	2	
2.4	Лепка животного (дикого)	2	-	2	
2.5	Лепка фигуры человека	4	-	4	
	Раздел 3. Фактура				
3.1	Отображение природных явлений	1	-	1	
3.2	Отображение природных текстур	1	-	1	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 4. Тематическая композиция на плоскости				
4.1	Композиция из простых элементов с выделением главного	2	-	2	
4.2	Композиция из стилизованных элементов	2	-	2	
4.3	Композиция в технике пластилиновая живопись (втирание, смешивание цветов)	2	-	2	
	Раздел 5. Тематическая композиция в объеме				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
5.1	Композиция с элементами конструкции	2	-	2	
5.2	Композиция с одной фигурой животного	2	-	2	
5.3	Композиция с одной фигурой человека	4	-	4	
5.4	Многофигурная композиция. Коллективная работа	5	-	5	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
3	Прикладное творчество	35	-	35	
	Раздел 1. Работа с природными материалами				
1.1	Способы работы над композицией в объеме	2	-	2	
	Раздел 2. Работа с бумагой				
2.1	Объемная аппликация с использованием модулей	2	-	2	
2.2	Изготовление объемных поделок из бумаги	2	-	2	
	Раздел 3. Мозаика				
3.1	Изготовление мозаики из яичной скорлупы	3	-	3	
	Раздел 4. Декупаж				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
4.1	Виды и способы изготовления в технике декупаж	1	-	1	
	Раздел 5. Фетр в рукоделии				
	Выполнение объемных элементов из фетра	2	-	2	
	Раздел 2. Работа с бумагой				
2.3	Коллективная работа с бумагой. Осваивание нового способа	1	-	1	
	Раздел 6. Народные промыслы				
6.1	Русская матрешка. Способы выполнения, элементы росписи	3	-	3	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	
	Раздел 7. Соленое тесто				
7.1	Объемное изделие в технике соленое тесто	3	-	3	
	Раздел 8. Роспись «point-to-point»				
8.1	Знакомство с техникой росписи «point-to-point»	1	-	1	
8.2	Свободная роспись камушков в технике point-to-point»	1	-	1	
	Раздел 9. Пластилиновая живопись				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
9.1	Знакомство с техникой «пластилиновая живопись»	3	-	3	
	Раздел 10. Батик				
10.1	Батик. Способы выполнения в технике узелковый батик.	2	-	2	
	Раздел 11. Выцинанка				
11.1	История возникновения выцинанки, традиции, элементы	1	-	1	
11.2	Тематическая выцинанка по собственному эскизу	1	-	1	
	Раздел 12. Папье-маше				
12.1	Знакомство с техникой папье- маше. История и традиции. Роспись изделий	3	-	3	
	Раздел 1. Работа с природными материалами				
	Коллективная работа из объемных элементов	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	всего за 2 год обучения	140	3	137	

1.3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	70	6	64	
	Раздел 1. Сложная форма. Транспорт				
1.1	Зарисовка транспорта разного размера, формы, цвета, предназначения	4	0,5	3,5	
1.2	Создание несложной композиции с различным транспортом	6	0,5	5,5	
	Раздел 2. Архитектура в изобразительном искусстве				
2.1	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	4	0,5	3,5	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2.2	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Знакомство с перспективой	6	0,5	5,5	
	Раздел 3. Природные формы. Птицы				
3.1	Зарисовки домашних птиц с учетом правил изображения	4	0,5	3,5	
3.2	Зарисовки певчих и лесных птиц мягким материалом	4	0,5	3,5	
3.3	Зарисовка экзотических птиц в технике «масляная пастель» или «пастель».	4	0,5	3,5	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 4. Природные формы. Животные				
4.1	Зарисовки домашних и диких животных с учетом правил изображения.	6	0,5	5,5	
4.2	Выполнение композиций с животными севера и юга	6	0,5	5,5	
	Раздел 5. Изображение человека				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
5.1	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	4	0,5	3,5	
5.2	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Возрастные особенности	4	0,5	3,5	
5.3	Зарисовки человека в движении	4	0,5	3,5	
	Выполнение конкурсной работы	14	-	14	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
2	Лепка	35	4	31	
	Раздел 1. Биокерамика. Лепка из соленого теста				
1.1	Особенности материала. Технические приемы	2	2	-	опрос
1.2	Лепка плоской фигуры	2	-	2	
1.3	Лепка объемной фигуры	2	-	2	
1.4	Лепка фигурки конструктивным методом на основе объемной формы	2	-	2	
	Раздел 2. Декоративная лепка				
2.1	Применение декоративного элемента в объемных формах	2	-	2	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2.2	Декоративное панно. Коллективная работа	6	-	6	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 3: Полимерная глина				
3.1	Особенности материала. Технические приемы. Выполнение простейших форм	2	2	-	опрос
3.2	Лепка плоской фигуры	2	-	2	
3.3	Лепка объемной фигуры	2	-	2	
3.4	Лепка конструктивным методом на основе объемной формы	2	-	2	
	Раздел 4. Рельеф				
4.1	Зооморфный мотив в скульптурном рельефном изображении	2	-	2	
	Раздел 5. Тематическая композиция на плоскости				
5.1	Композиция на передачу плановости в пейзаже	2	-	2	
5.2	Композиция натюрморта на плоскости	2	-	2	
	Раздел 6. Тематическая композиция в объеме				
6.1	Композиция на взаимосвязь фигур. Человек и животное. Итоговая работа	5	-	5	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
3	Прикладное творчество	35	-	35	
	Раздел 1. Работа с бумагой				
1.1	Способы выполнение объемных элементов из бумаги	3	-	3	
	Раздел 2. Батик				
2.1	Батик. Способы выполнения в технике холодный батик	4	-	4	
	Раздел 3. Витраж				
3.1	Знакомство с витражом. История, способы изготовления	4	-	4	
	Раздел 4. Пластилиновая живопись				
4.1	Выполнение тематической работы	5	-	5	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 5. Соленое тесто				
5.1	Объемные фигурки в технике соленое тесто	3	-	3	
	Раздел 6. Папье-маше				
6.1	Изготовление и декор маски	5	-	5	
	Раздел 7. Роспись «point-to-point»				
7.1	Роспись с использованием шаблона	4	-	4	
	Выполнение конкурсной работы	7	-	7	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 3 год обучения	140	10	130	

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Личностные результаты:

формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;

формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;

формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;

формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

познавательные

развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;

формирование навыка учебной и познавательной деятельности;

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;

определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

коммуникативные

формирование культуры общения, активной жизненной позиции;

формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

регулятивные

формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;

навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.

позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**.

По учебному предмету «основы изобразительной грамоты и рисование»:

а) в области композиционной организации изображения:

уметь гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

уметь выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

уметь выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

уметь передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;

уметь выделять композиционный центр с помощью размера, пространства, тона и цвета;

уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости;

уметь насыщать изображение подробностями, деталями, сохраняя при этом цельность композиции;

уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

овладеть первоначальными навыками компоновки рисунка натюрморта из 2-3 предметов с натуры;

б) в области передачи формы, пропорции, конструкции:

уметь использовать линии, пятна и точки разного направления и характера в создании изображений и композиций;

уметь рисовать предметы симметричной формы;

знать особенности строения тела человека;

уметь подметить контрастные формы;

учитывать положение фигуры человека в рисунке при передаче простого движения;

при изображении человека уметь передавать индивидуальные особенности его внешности;

уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов;

в) в области цвета и освещения:

знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;

иметь понятие о хроматической и ахроматической гамме цветов;

объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

уметь передавать изменение цвета предмета в зависимости от фона;

уметь передавать изменение цвета в зависимости от освещенности и состояния световоздушной среды;

г) в области передачи пространства:

уметь передавать загромождение дальних предметов ближними;

элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

уметь передавать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше);

уметь размещать предметы с учетом линии излома плоскостей (вертикальная стена и горизонтальная плоскость пола).

уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

По учебному предмету «лепка»:

быть знакомыми с такими понятиями как пластика, движение, круговой обзор, пропорции и образность, декоративность и реалистичность и др.;

уметь передавать массу, объем, полу объем, пропорции и характерные особенности предметов;

развить мелкую моторику, аккуратность, фантазию, умение создать образ, уметь лепить разными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным), в разных материалах (пластилин, соленое тесто, полимерная глина, глина) и в разных техниках, использовать различные фактуры и декорирование;

уметь создавать рельефы, плоские и объемные композиции;

уметь преодолеть статичность при лепке птиц, животных и людей;

уметь работать в коллективе, создавая общие композиции на темы.

По учебному предмету «прикладное творчество»:

знать о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, различные виды прикладного творчества;

знать основные приемы работы в аппликации, в том числе в технике «мозаика»;

знать и уметь составлять простые орнаменты;

различать и узнавать виды художественных промыслов России;

уметь делать плоские элементы из фетра;

знать основные приемы и материалы, необходимые для приготовления соленого теста, способы изготовления изделий из соленого теста;

знать и уметь работать в техниках: коллаж, выщипанка, декупаж;

уметь использовать в декоративном творчестве природные материалы;

иметь начальные знания о технике пластилиновой живописи;

знать стили художественной росписи, основные приемы и материалы, применяемые для художественной росписи;

уметь обрабатывать бумагу, картон, природные, пластичные материалы;

уметь изготавливать плоскостные и объёмные изделия, несложные декоративные композиции из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам;

уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании декоративного изделия;

уметь декоративно оформлять и отделывать изделия, создавать изделия и декоративные композиции по своему замыслу;

уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

уметь планировать, организовывать рабочее место, выполнять последовательно операции, контролировать результат своей деятельности;

уметь применять полученные знания на практике;

уметь правильно организовывать свое рабочее место;

знать и соблюдать правила техники безопасности при работе с различными материалами инструментами, правила личной гигиены.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается ежегодно в соответствии с установленным расписанием на учебный год.

2.2. Условия реализации программы

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с календарно-тематическими планами, рабочими программами учебных предметов.

В целях реализации программы в ДШИ №12 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время

деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием. Кабинет для основ изобразительной грамоты и рисования оснащен высокими и низкими мольбертами для работы сидя, стоя, стульями, подиумами для натуральных постановок, софитами на стойке, учебными таблицами, шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, чучела птиц, драпировки, предметы

быта, наборы иллюстративных материалов.

Кабинеты прикладного творчества и лепки укомплектованы столами, стульями для учащихся, утюгом, шкафами для хранения папок с работами детей, материалов и оборудования, специальной литературой.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) детских работ, демонстрационными досками и т.д. Имеется информационное обеспечение: ПК с возможностью выхода в интернет, интернет, WaiFai, библиотека.

Основные методы обучения.

Словесный метод применяется на всех уроках, преподаватели используют разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения изобразительному искусству. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации – совокупность действий преподавателя – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования смысла его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Метод повтора действий – повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа – используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ – резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая и групповая.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Виды контроля.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;

инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ в конце каждого полугодия за рамками аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №12 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства.

2.4. Оценочные материалы

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Требования к оценке:

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;

оценка должна выполнять стимулирующую функцию.

При оценке навыков и умений учитываются:

содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;

возможность применять навыки и умения на практике;

наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии и нормы достижений учащихся

баллы	критерии оценки (общедидактические)
5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом
4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности), для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

3. Список литературы

Список литературы, рекомендованный для преподавателя

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984.
8. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке». – М.: Агар, 1998.
9. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982.
10. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. – М.: Просвещение, 1973.

11. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008.
12. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
13. Бойко Е.А. Квиллинг или бумажная филигрань. – М.: АСТ. Астрель: Полиграфиздат, 2011.
14. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
15. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
16. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. – М.: «Юный художник», 1998.
17. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
18. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – АСТ Пресс Книга, 2009.
19. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – М.: Арт-Родник, 2007.
20. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/ Под редакцией Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова. – Москва: Просвещение, 1968.
21. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982.
22. Воробьева Н.Г. Точечная роспись для начинающих. – М.: АСТ Пресс книга, 2014 г.
23. Воронов Н.В. Тенденции развития современной керамики. Искусство керамики. Под ред. Н.С. Степанян. – М., 1970.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
25. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
26. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград.: Учитель, 2008.

27. Грэхем Лесли Макклэм. Декоративные орнаменты и мотивы. – М.: АСТ, 2008.
28. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: АСТ Пресс, 2005.
29. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1977.
30. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
31. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. – М.: Юный художник, 1994.
32. Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971.
33. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002.
34. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю. и др. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. М.: 2000.
35. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
36. Корнилова С. Н., Галанова А. С. Уроки изобразительного искусства для детей 5 – 9 лет. М.: Рольф, 2000.
37. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.
38. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010.
39. Литвиненко В. М. Учимся рисовать. СПб.: Издательский дом «Кристалл». 2001.
40. Лючия Пацци. Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции. – М.: Контэнт, 2012.

41. Моуд Э. Волшебный квиллинг. Лучшие проекты. – М.: Контэнт, 2012.
42. Панышина И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Минск.: Народная асвета, 1975.
43. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982.
44. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984.
45. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-Пресс, 2012.
46. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. М.: ЭКСМО, 2007.
47. Скульптура. История искусства для детей. – М.: Росмэн, 2002.
48. Степанова Н.И. Поделки из природных материалов. – Кишинев.: Тимпул, 1988.
49. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: Культура и традиции, 2006.
50. Федотов Г. Послушная глина. – М.: Аст-Пресс, 1997.
51. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, 2012
52. Эм А. Батик. – Минск.: Харвест. 2011.
53. Эм А. Батик. 100 уникальных примеров: самоучитель. – Минск.: Харвест. 2010.

Список литературы, рекомендованный для учащихся

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин.: Лика, 1990.
2. Гвоздева Е., Борозенец П., Пластилиновая сказка. Читаем, лепим, играем. – СПб.: Речь, 2013.
3. Декоративно-прикладное искусство. 1000 шедевров. – М.: Азбука, 2015.
4. Джекк Хамм. Школа рисования. Как рисовать животных. – Минск.: Попурри, 2014.

5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2007.
6. Искусство – детям. Учебное издание. – М.: «Мозаика – синтез». 2009.
7. Котович Н. Рисуем цветы. – Харьков.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013 г.
8. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. – М.: Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002.
9. Кувыкина О., Синегина Н., Пластилиновая книга. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2014.
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
11. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
12. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
13. Левейлль П. Эмоциональный портрет: Методика рисования и построения. – Минск.: Попурри, 2001.
14. Мазовецкая В.В. Рисуем цветы. – СПб.: Питер, 2011.
15. Марковская А.А. Рисуем животных. Школа рисования от А до Я. – Белгород.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
16. Мастерилка. Учебно-методическое пособие. – М.: Карапуз, 2009.
17. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003.
18. Новацкая М., Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. – СПб.: Питер, 2014.
19. Новацкая М., Пластилиновый зоопарк. Как слепить любую зверушку за 15 минут. – СПб.: Питер, 2015.
20. Новацкая М., Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку. – СПб.: Питер, 2015.

21. Пенова В.П. Рисуем деревья и другие растения. – Харьков.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013.
22. Рони Орен., Секреты пластилина. – Машаon, 2015.
23. Русские художественные промыслы / ред. Группа: Шикарук М., Киселева Л., Блинова О. и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2010.
24. Рымарь Н. Н. Волшебный карандаш. Как нарисовать кошку. – М.: АСТ, 2005.
25. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.. Издательство Эксмо, 2003.
26. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – АСТ Пресс, 2006.
27. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002.
28. Хворостов А. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение. 1981.
29. Чернова Е., Пластилиновые картины. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.
30. Шипунова В.А., Лыкова И.А., Бондарева Н.В., Юдохина Ю.Л., Книга-мечта о пластилиновом петушке, о соленых подарках, нарисованных игрушках и вкусных бутеррожицах. – М.: Карапуз, 2009.
31. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
32. Энциклопедия декупажа. Материалы, техники, проекты. – М.: Контэнт, 2013.
33. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998.